

# СМЕХАЧ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЮЛЬ

Ленинград, Просп. 25-го Октября, 88. Телефон редакции 5-49-78, конторы 1-38-90.

1926 ГОД

## САНАТОРНОЕ

Государственная публичная библиотека  
им. А. Радакова  
Ленинград



— Кого это чествуют?  
— Героя труда! Он, представьте, выдержал санаторный режим!



# НА ПЛЯЖЕ

Рис. В. Лебедева

В виду наблюдавшихся нередко случаев направления на курорты не крестьян-землевладельцев, а служащих волисполкомов, сельсоветов и т. д., наркомздрав еще раз категорически предложил отборочным комиссиям посылать на курорты исключительно крестьян от сохи. (Из газет)



— А вы, милая, тоже от сохи?  
— Нет. От ожирения.

## ХЛЕБ НАШ НАСУЩНЫЙ

Под июльским жарким небом  
Правду честную вкуси:—  
Пахнет хлебом-хлебом-хлебом,  
Хлебом пахнет на Руси!

Урожай разлегся дома...  
В пышном золоте — земля.  
Черной грудью чернозема  
Дышат желтые поля...

От Прилук до Семиречья,  
От села и до села —  
Всюду сила человечья  
По дорогам залегла.

Отпуск дан зверью и рыбам:  
Знай — люби, плодись, рожай, —  
Вся деревня стала дыбом  
И пошла на Урожай.

У портов раскрылись глотки:  
Где же — тонны? Где — пуды? !  
Выпевают марш лебедки  
На экспортные лады...

Завозился люд служилый —  
Старики и молодняк,  
Наркомпуть, напрягши жилы,  
Гонит лихо порожняк.

Снова рушатся барьеры —  
По команде дан свисток...  
Сэры, янки, просто герры  
Лик воротят на восток.

А у биржи — бюллетени,  
Лезет биржа к хлебу в плен  
Живо сгонит злобы тени  
Одинокий Чемберлен...

Повезут под жарким небом  
Хлеб наш с „данке“ и с „мерси“...  
Разве плохо пахнет хлебом, —  
Хлебом пахнет на Руси?

Александр Флит



## УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МИНИСТР

«Муссолини стремится выдать незамужних дочерей итальянского короля — одну за болгарского короля Бориса, а вторую — за президента Албанской республики, Ахмет-Бей-Цогу».

Стремится выдать! А думаете, это легко? Ох, как не легко! Набегаешься, мозоли на языке натрешь, уговариваючи... Сто потов с себя сгонишь. А сколько этого самого чаю выхлестаешь!

Потому — порядок такой. Как сваха пришла, сейчас самовар на стол:

— Кушайте, Муссолиниха! Прошу вас...

И начинается, между разговорами. А разговор, как известно, надо вести издалека. На это тоже порядок заведен.

— У вас, мол, товар, у меня купец.

А девицы непонятливыми прикидываются. Глаза выкатят и спрашивают:

— Какой-токой товар, какой купец?

А Муссолиниха — опять же не сразу, а обиняком, исподволь:

— Ехали купцы, гости заморские, услыхали, значит, про товар бесценный — и охота им разжиться.

А девицы на это:

— Товар-то, может, и бесценный, да кто такие купцы?

Тут, согласно порядку, отодвигает Муссолиниха стакан, кусочек сахара на блюдце кладет и, закатив глаза, будто от восторга, поет тонким голоском:

— Ах, ах! Купцы, конечно, первый сорт. Мужчинки, конечно. Один — брунет жгучий. Усы — стрелками, рост богатырский. Другой, конечно, блондинчик. Ну, такой душка, такой душка. Мундир на нем военный, сабля с португеей так и блестит...

А девицы на это:

— Ты, милая, зубов-то не заговаривай. Может, сабля блестит, а в брюхе ветер свистит. Может, у них в кармане — вошь да блоха на аркане. Нам этого не требуется — сами имеем!

Тут уже, конечно, Муссолиниха подходит к существу вопроса:

— Ну, слушайте меня, милые красавицы, в оба уха. Скажу вам все правду истинную. Брунет — не кто иной, как болгарский король Борис.

Девицы сразу поджимают губки.

— Ну! Нашла тоже купца!

— А что же, чем не купец?

— Прощалыга.

— Что вы, что вы! Господь с вами! Жених — лучше не надо! Трэн у него крепкий — и сам сидит на нем, и жену-красавицу посадит. Двухместный!

— Ты, старушка божья, треном нас не улещай! Знаем! Нонче тебе трэн, а завтра — гуляй вон, считай ворон! Деньги-то, капиталы, у него имеются ли в заграничной банке?

— Нету, девушки. Чего нету, того нету. Врать не стану. Но зато мужчинка — первый сорт. И прямо без ума от вас обеих. Ты, говорит, так им и скажи: спать, говорит, не могу, пить-есть не могу по причине сердечной злодей-тоски! Ежели, говорит, которая нибудь из двух за меня не пойдет, — ума лишусь, народ рубить-вешать стану, по чем зря!

А девицы на это:

— Не заливай, старушка: он и раньше вешал, и теперь вешает. А какой, такой блондинчик, что ты давеча говорила?

— Блондинчик, милые вы мои, не король, конечно, но все-таки шишка не малая. Албанской республики президент, а по имени-фамелью — Ахмет-Бей-Цогу. Республика, конечно, небольшая, но уютная. В аккурат на двоих. И знаете, девушки, может, он из президентов-то в короли выскочит.

А девицы на это:

— Не слышать что-то, чтобы выскакивали, кроме как на вольный воздух! А ты скажи лучше, денежки-то у него есть?

— Не совру, милые, не совру. Нету у него денег. Чего нету, так нету. Но, как говорится, не в деньгах счастье; с милым рай и в Албанской республике. А мужчинка он — красоты изумительной: глаза голубые, лицо — крем-брюле, и фамелье звонкое: Ахмет-Бей-Цогу. Что же, девушки, сказать купцам-то?

А девицы на это:

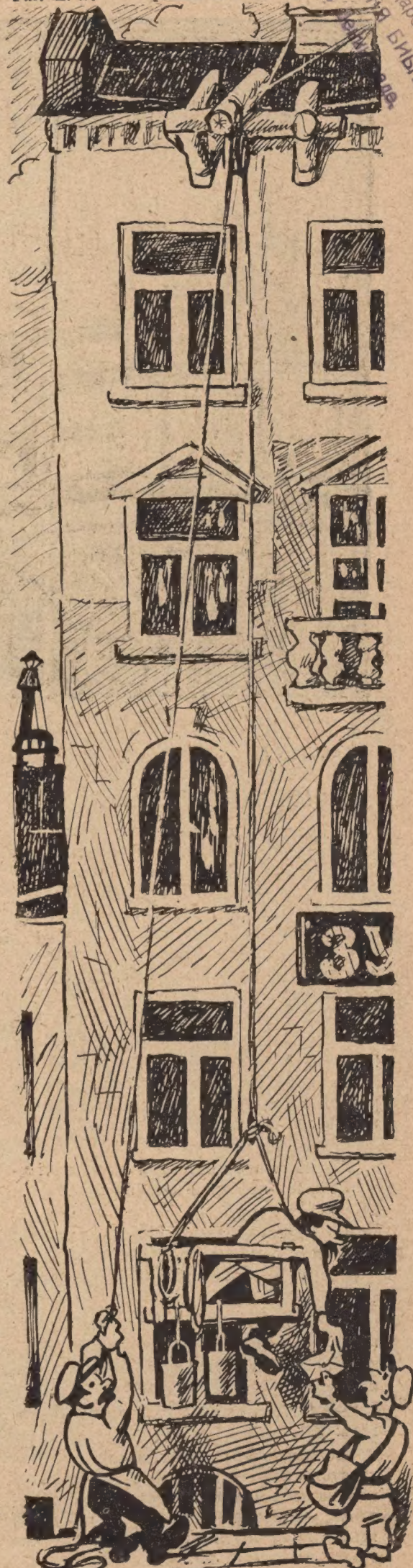
— Дай срок, подумаем. А ты приходи завтра — поврешь нам еще о купцах-то. Завтра приходи, старушка. А теперь отваливай.

И таким манером — каждый день. Ни в короб, ни из короба!

## „ЛЕТУЧАЯ ПОЧТА“

Письмоносцам приходится бесконечное число раз взбираться по лестницам.

Рис. Н. Р.



— Товарищ! Тебе все едино по пути. Забрось-ка, милый, письмецо в пятый этаж.

Ив. Прутков



# СТРОИТЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА

Поменьше комиссий, поменьше совещаний!  
(Из речи тов. Дзержинского)

Илл. А. Радакова



— Ну вот! Опять двадцать человек комиссии принимать явились! А потом рухнет мостик, и кто будет виноват?

## МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ

С внешней стороны — как будто все попрежнему. Даже небо не изменилось: синее с белым. Бесвкусно, как на картине. И так же, как и прежде, работает невпопад: когда нужно, чтобы солнце, во все лопатки лупит дождь. Когда нужен дождь, солнце с невинно-глуповатой улыбкой появляется на небе, гочно вот-вот скажет:

— Ах, как соскучилось по вас... Пожалуйста, любуйтесь мной. Врачи говорят, что это для здоровья вам полезно.

Не небо, а настоящий Иванушка-дурачок, который тоже никак угадать не мог, когда плясать, когда плакать.

Сначала я беспокоился за язык. Начитавшись крестьянских писателей, я решил:

— Другой теперь язык в деревне стал. Не пойдем друг друга.

И с первым крестьянином я заговорил так:

— Дык, мила-а-ай, тепаю ряшкой насчет сохана-то.

Крестьянин радостно закивал головой и ответил:

— Сохан, дык, того... Одно слово, кружки.

Вскоре, однако, выяснилось, что мой крестьянский язык, который я заимствовал из произведений крестьянских писателей, крестьянин принял за городской язык и из деликатности отвечал мне также по-городскому.

Когда я его уверил, что в городе так не говорят, он дал мне честное слово, что в деревне тоже так не говорят.

Оказалось, что крестьянских писателей в деревне читают с целью... научиться городскому языку. Все то, что город принимает за деревенский язык, деревня принимает за городской.

Когда недоразумение выяснилось, мы заговорили просто, по-человечески, и нам обоим стало легко и хорошо.

Познакомился с самым старым стариком в деревне — с дидом Опанасом. Забыл сказать, что деревня, о которой идет речь, находится на Украине.

Дид Опанас — высокий старик с длинной седой бородой. На мой вопрос, сколько ему лет, он ответил:

— Мабудь, сто пятьдесят. С гаком...

Когда я выразил сомнение, дид очень обиделся и сердито сказал:

— Так по-твоему я брешу? Собака бреше, ось що, а чоловік не бреше. Когда при анпираторе Лександре воля крестьянам вышла, я ось каким хлопчиком був.

Он показал на аршин от земли.

— Подпаском вже був. А ты говоришь: — брехня.

Как можно было после этого не поверить, что деду Опанасу 150 лет, а то с гаком.

У деда баштан. Огурцы громадные и желтые, „жовтяки“. Не вся ая корова их ест... Есть дыни и арбузы, конечно.

Жаловался старик на комсомольцев:

— Ну, и хлопцы! Хоть бы раз дыню або кавун (арбуз) вкрали...

— Что же тут худого? — удивился я — что не крадут?

Старик опять рассердился. Даже клюкой стукнул, закричал:

— А собаку даром кормлю?.. Да и що воно за хлопец, як кавуна украсть не хочет. Разумные дже стали. В бога не веруют...

В самом деле, религия сильно пошатнулась: никто даже арбузов не крадет. Безверие — одно слово.

Из уезда приехал товарищ. Объяснил, почему франк падает. обстоятельно и толково объяснил. Когда уехал, просили еще раз приехать.

После отъезда товарища из уезда, вся деревня долго ломала голову: что такое франк?

Секретарь сельсовета объяснил:

— Должно быть, в роде метра или килограмма.

На этом, кажется, остановились.

„Шеф“ прислал труппу. Поставили „Отелло“. Так как не было соответствующих костюмов, то были употреблены в действие костюмы из „Ревизора“, которые нашлись в уездном городе. Отелло, как самый важный и губернатор, был в костюме городничего. Сошло с успехом. После спектакля Отелло напоили и хотели побить, но воздержались, т. к. боялись, что когда это дойдет до „шефа“, то он рассердится и не пришлет обещанного в начале 1924 года трактора.

О. Л. Дор



## О МОДАХ

Не каждый понимает может, что такое мода. Некоторые люди даже без всякого понятия это слово употребляют. Например, жиличка наша Елена Семенна так прямо мужу и тычет: — Завел, говорит, сволочь моду каждую получку пьяным домой приходит! — А какая тут мода, скажите? Никакой тут моды нет. И не Иван Прокофич эту моду завел: может, до Ивана Прокофича тысячи людей пили!

Чудачка!

Или вот у Киря Павловны, из второго номера, дочка плохо кушает: того не хочу, этого не могу!

Мать, конечно, обижается:

— Не модничай, говорит, пожалуйста! Жри, что стготовили!

Уж это абсолютно глупо! Нету такой моды, чтобы не жрать: человек всегда жрать хочет. А ежели человек жрать не хочет, то значит в гостях обедал или заболел, конечно.

А она: мода!

Конечно, моды тоже разные бывают: которые в роде как от блажи, а которые, можно сказать, по необходимости.

Иной раз и не разберешь даже, с чего такая мода взялась и мода ли это вообще.

Портфели, например, носить — мода или не мода?

Некоторые, ясное дело, портфели для моды носят, вместо тросточки; а я, например, с портфелем всегда в баню хожу.

Очень даже прилично выходит.

Один раз, верно, на службу носок принес, а жена дома ищет: куда один носок пропал!

Начал я в портфеле карандаш искать, а там носок, и пятка порванная. Хорошо, что никто не видел!

Или вот волосы стричь. Раньше волосы от тифа стригли, а теперь с чего — не понять.

Я Марь Иванну спрашиваю:

— Чего, говорю, вы остриглись?

А она смеется.

— Может, говорю, у вас волосы лезут?

— Мода, — говорит.

Я даже удивился.

— Вы, говорю, не стесняйтесь! Муж, говорю, у вас уехавши, так вы, может быть, тоскуете, а с тоски, говорю, они всегда заводятся. Это, говорю, не позор, а несчастье.

Я ей, конечно, вежливо намекаю насчет бекасов, а она губы надула:

— Какие, говорит, вы невкусные гадости рассказываете!

Так и ушла.

Конечно, такие моды не всякому соблюдать можно.

У кого деньги, конечно, есть — тому плевать дело: выйдет завтра мода длинные волосы носить — купи себе косу какой хочешь масти и наворачивай.

А у кого денег нет — жди, пока волосы вырастут. А волосы только вырастут, опять — выйдет мода короткие волосы носить. Так и не попадешь никак в жилу.

Про юбки я ничего не говорю. Юбки посверх колен очень даже одобряю в смысле мануфактуры: теперь из довоенной юбки три — неонших выкроить можно, и все по моде будут. Факт!

А в общем и целом не поймешь моду.

Раньше, бывало, нетрудовые элементы женского пола очень опасались загара; в магазинах средства разные от загара покупали и даже огуречным рассолом и молоком умывались.

А теперь мода вышла — загорать.

Лежит такая паразитка трудящихся масс на пляже и прееет. Иная облупится вся, орет от боли, а все разные места под солнце подставляет. Потому мода.

Обгорит, как чурка, и нетрудовым кавалерам спину показывает:

— Ах, смотрите, Иван Иванович, как у меня спина загорела!

Ну, тот смотрит, конечно.

Вообще же это не санитарная мода.

Некоторые, может, и не загорели вовсе, а просто в баню не ходят.

И не разберешь никак: не то от загара, не то от чего другого шея на голенище смахивает. Может, если палец послушать да по шее провести хорошенько, то и загара никакого не будет. А она, стерва, хвалится!

Тоже моды бывают, которые на производстве вредят.

Я вон в газетах читал, что некоторые работницы нетрудовым модам подражают: юбки узкие носят.

Подойдет такая модница к станку и повернуться толком не может, потому что стеснение в коленках от юбки происходит. Ну, и прыгает, словно спутанная лошадь; смотреть жалко!

Дамочка что? Дамочке наплевать: она никуда не ходит, кроме, извините, как по нужде; а работнице полный поворот нужен — ей по роботу скакать некогда: ее работа ждет.

Р. Вол.

## ВЕСЕЛЫЕ ЧАСТУШКИ В ПУСТОЙ ЧЕРЕПУШКЕ

В настольном крестьянском календаре за 1926 год нижеподписавшийся „прочел с удовольствием“:

### ВИНСИНДИКАТОМ

Выпущены удешевленные натуральные  
виноградные вина

≡ для ДЕРЕВЕНСКОГО РЫНКА ≡

КОНЬЯКИ || ШАМПАНСКОЕ

высш. качества || АБРАУ - ДЮРСО

— ПРОДАЖА ВЕЗДЕ —

И удовольствие свое выразил ниже-  
следующими сладкими звуками:

Самогон мы льем в канаву,

Нос в сторонку своротив:

Потому — Дюрсо-Абрау

Привезли в каператив!

Моя милая красива,

Что кривое колесо;

Тертой редькой закусила

Три стаканчика Дюрсо.

Пива-браги пить не станем,

На полати ковш швырнем, —

Самолучшим фин-шампанем

Бабку-Ольгу помянем!

Говорила я Афоне,

На пароме, на Сяси:

Позабудь о самогоне, —

Кахетинское соси!

Под зеленый, под лучок —

Лихо пьется коньячок,

А горшок ячменной каши,

Ён, брат — требует Абраши!

Милая, затейная

Не хочу портвейна я, —

Попадай под караса

Сороковочку Дюрся!

Синдикату бьем челом,

Пальцы в рюмки тыкая:

Смычка города с селом —

Дело, брат, великое!! В. Князев

## ПО СУЩЕСТВУ

Рис. Б. Малаховского



— Кешка! Вылазь, брат! Сюда, кажись, идут!

— Подожди маленько! Как я уж одной ногой в могиле!



## СРЕДИ ПАМЯТНИКОВ СТАРИНЫ

Главнаукой получено сообщение из Стрельны, что находившиеся во дворце Орлова художественные мраморные скульптуры проданы на слом... по 1 р. 10 к. за пуд По этому делу ведется расследование. (Из газет)

Рис. Б. Антоновского



— А это, товарищи,—великолепная статуя знаменитого итальянского скульптора. О ее размерах и весе вы можете судить по тому, что за нее выручено 32 рубля 67 копеек.

### ВСЕ ОТНОСИТЕЛЬНО

Тем, кто не попадет на курорт, автор любовно посвящает эти бальзамические строки.

- О, чорт!
- О, собаки!
- Что с вами?
- А с вами?
- Сто сорок! Кровных сто сорок!
- Сто сорок?
- Чему тут удивляться? Да, сто сорок!
- Какое совпадение! У меня тоже украли именно сто сорок.

- У вас? Тоже?
- Увы!
- Что же мы теперь будем делать?
- Надо заявить.
- От этого прибавится для общего сведения два ротозей. Извините, пожалуйста! Я хотел сказать: — один ротозей.
- Ничего, ничего... Не извиняйтесь — вы правы: — деньги не вещи, их не найдешь...
- Какая досада! Какая дьявольская досада! На полпути от Ленинграда до курорта, в каком-то сволоч... простите, пожалуйста, — в каком-то Воронеже — стоп... Возвращайся назад!



— Дальше не поедете?

— Как же я поеду на курорт без гроша в кармане? Ой, ёй, ёй! Целую зиму мечтать о курорте, экономить, отказывать себе во всем—и быть такой вороной...

— Я понимаю вас... Мы с вами товарищи по несчастью.

— Не утешайте меня... Пожалуйста, не утешайте! Ах, ты мой курортник, курортник! Сухумчик ты мой миленький... Вот когда бы я с наслаждением хлопнул себя по роже! Раз бы! Два бы!

— Извините, пожалуйста!... А вы ехали из Ленинграда в Сухум?

— Пожалуйста, извиняю. Да. Некий осел, именуемый мною, ехал из Ленинграда в Сухум.

— Видите ли, а другой некий осел, именуемый уже не вами,—извините, пожалуйста,—а мною, ехал из Сухума в Ленинград.

— Ну?

— Увы... Этот некий осел...

— Именуемый?

— Мною. Он мечтал о том, что выедет из этого проклятого, осточертевшего ему Сухума и проведет целых две недели в Ленинграде! Ой, ёй, ёй, ёй! Целую зиму мечтать о Ленинграде, экономить, отказывать себе во всем—и быть такой ворсой!

— Я понимаю вас. Мы с вами товарищи по несчастью.

— Не утешайте меня.. Пожалуйста, не утешайте! Ах ты, мой Ленинградики! Ах ты, мой Ленинградушко!

— Ленинград! Летом! Фьють... Вот уж не понимаю.

— Да уж получше, поздоровее вашего Сухума!

— Простите меня, к вам это не относится, но надо быть идиотом, чтобы ехать летом из...

— Ленинграда в Сухум!

— Не то я хочу сказать! Наоборот! Море!

— Фьють! Море! А Нева? А какая-то там у вас Фонтанка и Мойка! Вот это действительно красота.

— Нева? Фонтанка? Ой, что вы говорите! Подумайте! Красота—это южное небо, горы, воздух, солнце...

— Да, да, да, и небо, и воздух, и солнце, и горы, но только в Ленинграде.

— Нет у нас в Ленинграде гор! Одно болото у нас!

— Болото? Какая роскошь! Какая недосягаемая роскошь!

— Знаете что?

— А ну?

— Вы так восхищаетесь нашим Ленинградом, что я готов сделать вам предложение.

— Пожалуйста!

— Вот это—ключ от моей ленинградской комнаты. Я напишу вам записку, и моя квартирная хозяйка будет вас две недели кормить...

— Что вы, что вы! Что же я вам за это предложу?

— Вашу сухумскую квартиру и стол.

— Вы шутите!

— Какой к дьяволу шучу! Ну?

— С наслаждением! С наслаждением! Вот вам письмецо передадите его моей жене. Она все для вас сделает! Все! Все! Такие услуги не забываются.

— А вот вам ключ и письмо. У меня в столе лежит томик Чехова—в нем два червонца. Можете их взять.

— Благодарю вас! Благодарю вас! Передайте жене еще вот эту записочку—она найдет у знакомых пару червонцев и вручит их вам в тот же день.

— Едем, значит?

— Ура!

— В Сухум!

— А я в Ленинград!

— Вашему поезду второй звонок!

— Благодарю вас! Благодарю вас! Бл..

Евграф Дольский

## ЭКОНОМИЧЕСКОЕ

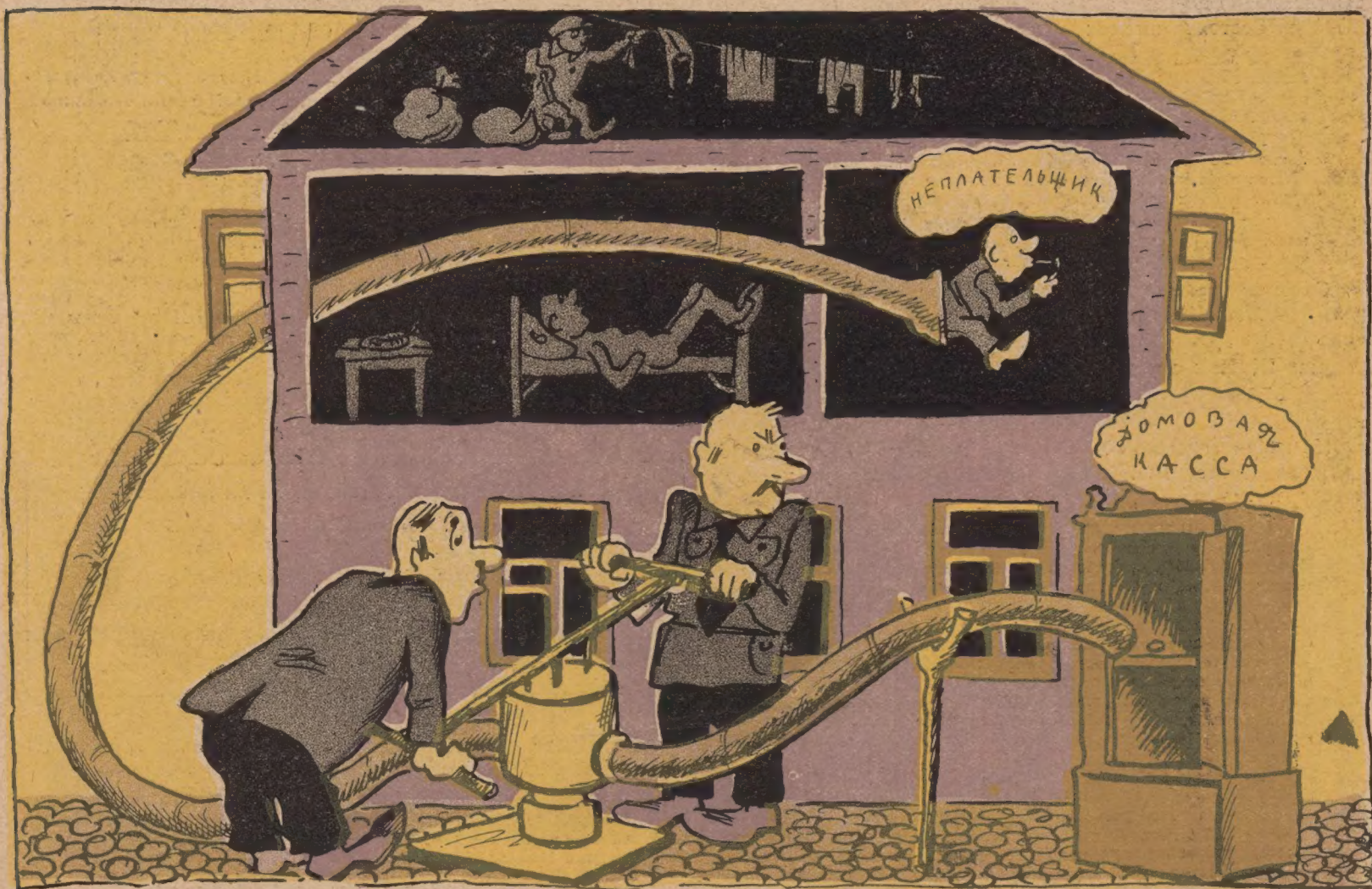
— Давеча зава провожали, поднесли ему портфель, а он отказался.

— Из за режима?

— Нет. Грит, у меня уж пять портфелей есть: поднесите что другое, либо запросто деньгами дайте!...

## ДЕЛА ДОМАШНИЕ

Рис. Н. Радлова



— Странно! И квартплату увеличили, а в кассу ни черта не выкачивается!..



# ЛЕГКОЕ НЕДОРАЗУМЕНИЕ

Рис. А. Радикова



— Не дышите, пожалуйста!  
— Да у меня ведь, собственно, доктор, нога болит!  
— Знаю! Я вас потому прошу не дышать, что от вас ви-  
нищем на версту разит!

## 40 ЛОШАДЕЙ и 8 ЧЕЛОВЕК

### ЗАЯЦ - ГРАБИТЕЛЬ

Не пугайтесь, не настоящий заяц, а железнодорожный! Звери, которые не хищники, те и не грабят вовсе. Грабежом занимаются двуногие зайцы на Ташкентской жел. дороге. „Правда Востока“ пишет:

За последнее время на жел. дороге сильно увеличилось число безбилетных пассажиров. Раньше, когда имелось по одному проводнику на каждый вагон, безбилетники ухитрялись прятаться под вагонные ящики, на паровозы, крыши и буфера.

Теперь проводники сокращены. На весь почтовый поезд оставлено 3 кондуктора. Желаящие проехаться „на даровщину“ пользуются этим, и дошли прямо-таки до наглости: забираются в вагоны, грабят спящих пассажиров.

Но разве 3 человека, обслуживающих 15 классных вагонов, могут уследить за „зайцами“ и заняться их ловлей, а всю остальную служебную работу забросить?

Смеются „зайцы“ над людьми: какого чорта, дескать, ввели режим экономии, а позволяете пассажироз в сонном состоянии грабить?

Еще Щедрин сказал: известное дело — ташкентцы!

### ПО КАКОМУ ПРАВУ?

На каком основании? По какому праву? — вопит судебное начальство Николаева по нижеследующему мелкому поводу (цитируем по „Кр. Николаеву“):

Мастер завода им. Марти С. в порядке сдельной работы поручил рабочему Д. срочную установку станков. За постановку станков Д. получил 225% приработки к основной тарифной ставке. Просто и ясно. Однако, начальник промышленной милиции вселенился — и к прокурору. Прокурор погрузился в уголовный кодекс и родил нижеследующее постановление: «Пом. прокурора, рассмотрев сообщение начальника промышленной милиции завода имени Андре Марти по подозрению мастера электро-ремонтного цеха завода Суликовского, в небрежном отношении к своим обязанностям, выразившемся в том, что он, Суликовский, допустил рабочего к выработке 225 процентов, между тем как сдельный заработок рабочего доходит лишь до 100 процентов, чем он Суликовский причинил заводу убыток.

Принимая во внимание, что корыстной цели или личной заинтересованности в действиях Суликовского не имеется, что предусматривается соответствующими статьями уголовного кодекса, а потому на основании таких-то статей уголовно-процессуального кодекса уголовное преследование против означенного Суликовского прекратить и возбудить против него дисциплинарное взыскание для чего копию постановления переслать заводу управлению завода имени Андре Марти для наложения дисциплинарного взы-

скания на Суликовского и с уведомлением прокуратуры о последующем. Подписано: Помпрокурора (Хомутова)».

Заводоуправление немедленно «катнуло» в свою очередь бумажоночку — приказ по заводу:

«Мастеру электро-ремонтного цеха П. П. Суликовскому» допущившему и так далее.

Подобное отношение к возложенным на него обязанностям ставится на вид с предупреждением принять меры к неповторению подобного в дальнейшем».

А рабочие недоумевают, в чем дело? Коллективный договор предусматривает неограниченную сдельщину.

Все дело, читатель, в жаре. Очень жарко на юге летом. Жара норвит в голову ударить вообще, и в голову начальства, в первую голову, в частности.

### СУЧОК И БРЕВНО

В газете „Пролетарский Путь“ (Ульяновка) под заголовком „Язвы и болячки проткнем пером рабкора“ читаем заметку:

#### НАВАЛЬЗАМИРОВАННЫЕ ТРУПЫ

Говорят, что нет мошей...

А вот недавно наши языковские рабочие убедились, что моши есть.

Первые — „нетленные“, но с большим душком — переносились из пивной на квартиру А. Т. Назарова.

Дабы узнать, кому принадлежали „бренные останки“, — написали в стенгазету. Но... какие же моши без чудес? И объявление было заклеено чистой бумагой.

Другие моши были найдены на площади фабричного поселка... в уборной (а говорят: — чудес не бывает!). На открытие мошей пришло полюбоваться все население фабрики. Вечером „нетленные“ были перенесены на квартиру Золина Ф. И.

По странной случайности и те и другие моши имели в кармане партбилеты.

Сучок.

Правильно, Сучок! Молодец „Пролетарский Путь“: благодаря собственному сучку, бревно в чужом глазу открыл!

Предлагаем эти бревна срочно выволочить из Языковской фабрики в Контрольную комиссию.

Там видно будет.

### ПОЛНАЯ ГАРАНТИЯ

Абсолютно чистый хлеб можно получать в г. Керчи в одной из хлебопекарен. Судите сами:

В Таманском переулке, в хлебопекарне «Артель» у рабочих нет слеподежды. Они ходят... голые.

В «голом виде» ходят по лавке, в «голом виде» там же обедают.

Не всем покупателям нравится рассматривать голышей.

(«Кр. Керчь»)

Покупатели могут не опасаться: в виду отсутствия частей одежды, временно носки, штаны, поясные ремни запекаться в ситный не будут.

### СТРЕЛЬБА В ЦЕЛЬ

„Полесская Правда“ отмечает:

Инструктор физкультуры Речковской с.-х. школы П. П. Лапицкий вместо дела занимается стрельбой «в цель». Однажды утром из окна своей комнаты, по своему ли «глубокому» или просто из любви к «делу» выстрелил в упор в сидящих детей рабочих и учениц и к его удовольствию попал прямо в грудь 2 дружинами одной ученицы Турко, которая в ту же минуту в бессознательном состоянии была отправлена в Свистовичскую больницу. Интересно знать, входит ли в круг обязанностей Лапицкого подстреливать беспризорных детей?

Пока Лапицкий не расстрелял с.-х. школу, рекомендуем Губоно срочно взять его на прицел.

### ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧКА

## „СМЕХАЧА“

### ПОСТУПИЛИ в ПРОДАЖУ:

Вып. 17. Л. САЯНСКИЙ — расск. Вып. 18. ИСИДОР ГУРЕВИЧ — расск.

### ПЕЧАТАЮТСЯ и ВЫЙДУТ в АВГУСТЕ:

Вып. 19. ГРАМЕН — расск. Вып. 20. МАРК ТВЕН — неиздан. расск.

### ЯСНАЯ ЛОГИКА

„Кооперативная жизнь“ рассказывает занятный случай из кооперативной жизни:

В деревне Салтыковка, Тверской губ., на общем собрании членов кооператива, по предложению местного священника, был избран членом правления умерший в 1919 г. Егор Котов, как не подверженный земным соблазнам.

Вполне понятно, почему выбор пал на покойника:

Мертвые сраму не имут!..



## ОТВЕТ

— Почему это у вас на трестовских дверях плакат „Вход воспрещается“?!

— А это в целях экономии, решено начать суровую борьбу со „входящими“!

## УПОЛНОМОЧЕННЫЕ

Выберут людей, назначат уполномоченными, доверят дело, а потом возись с ними, тащи на веревке!

И ведь какая веревка! За такую веревку другой бы, обыкновенный, не уполномоченный, спасибо сказал бы.

А этих чертей никакой веревкой не пригнешь.

Дело было в кооперативе при фабрике им. Свердлова, в горде Владимире.

Созвал кооператив собрание уполномоченных.

Не пришли.

Созвал второй раз.

Второй раз не пришли.

Задумался кооператив.

— Нет, — думает — этак охрипнешь, созывая! Человек не рыба. Рыба и та на голый крючок не идет. А человек уполномоченный — тем более! Приманку надо.

— Может, он на музыку клюнет? Попробуем. Назначим собрание в парке.

Но ужасно, ей-богу, трудно, когда натура не изучена. Изволь действовать вслепую, наугад.

Сидит кооператив в парке. Музыка тут — вальсы и марши. А уполномоченных нету. Хоть бы малюсенький какой-нибудь уполномоченнишка музыкой польстился!

— Капельмейстер! Отставить вальс! Давай польку „Бабочку“! Может, он на бабочку пойдет...

Весело заиграли трубы, ухнул турецкий барабан — и резвая „Бабочка“ метнулась по парку.

А уполномоченные — словно их и не было на свете — знака о себе не подадут. Не плещутся на поверхности парка...

Вернулся кооператив домой, с пустым портфелем и мрачными мыслями:

— Нет, — музыка не приманка. Чегонибудь полакомей надо...

— Разве „Пата и Паташона“ пустить в дело? Может, они на „Пата и Паташона“ клюнут охотней?

Хорошо.

«В четвертый раз, после неудачи с музыкой, собрание назначили в кино (пишет Владимирский «Призыв», № 144), обещали картины, но также никто не пришел».

И снова задумался кооператив.

— Карусель, например, построить? И объявить собрание в карусели, на ходу?

Построили карусель. Объявили собрание в карусели, на ходу — действительно при любом количестве катающихся уполномоченных, и, притаившись в сторонке, стали ждать.

Сидят, ждут. И вдруг крики:

— Есть! Ключуло! Верти карусель! Верти шибче, чтобы не выскочили! Объявляй собрание открытым! Повестку дня скорее! Переходи к главному вопросу! Резолюцию! Ф-фу! Наконец-то!

После чего перестали крутить карусель: охота взглянуть, какого-такого уполномоченного огребли.

Действительно, один-одинешенек оказался все таки.

Но... и тот не уполномоченный, а просто мелкий несъедобный шкет.

Встряхнули. Задумались. И не знают, чего дальше придумать.

А дальше ясно:

По примеру Мссздрави, налаживающего изучение растратчиков, необходимо срочно организовать клинику по изучению уполномоченных.

Только изучив всесторонне натуру уполномоченного, вы сможете применить такую приманку, на которую он полезет, как рыба на червяка.

Помните, что уполномоченный — не рыба.

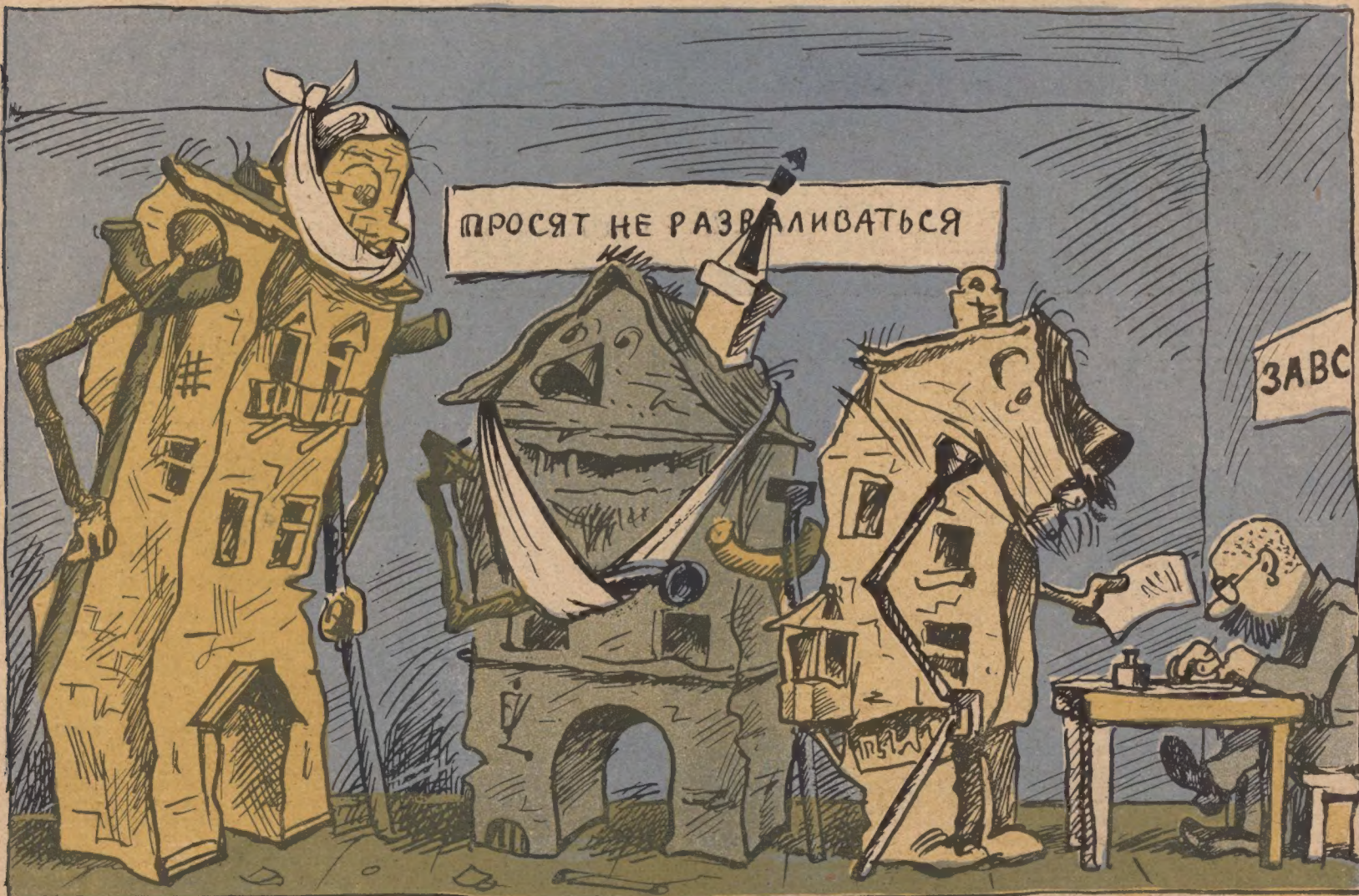
А иногда — гораздо глупее.

Азиат

## НА ПРИЕМЕ

Рис. Н. Радлов

В Откомхозе учреждается специальный стол безпризорных домов. (Из ленингр. газет)



— ... И просил я в прошлом году на ремонт своего здоровья... Не дали! А нынче полагаю на захоронение просить...



## НА СВОИ АРШИН

Рис. Л. Бродаты



— Говорят, я деру за шитье! А зандобилось мне сделать медицинский анализ, так отдал 15 рублей и это, заметьте, с моим материалом!

## ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВОЛГЕ

(Из записной книжки отпускника)

Мой друг Павлуша (неврастеник)  
И я, — махнули налегке,  
Заняв из „подотчетных“ денег,  
По „Волге-матушке реке“.

Ах, Волга, Волга! Я не первым  
Искал в ней отдых от труда.  
Ведь так полезны нашим нервам  
Покой и воздух и вода...

Забыв служебный день с нагрузкой,  
Корзінка доверху полна, —  
Бутылок десять „горькой русской“  
И двадцать — пива и вина.

Куда там Крым! Куда там Сочи:  
Какая ширь! Какой простор!  
Мы пили с ночи и до ночи,  
Ведя приятный разговор.

Мой друг, фантазией богатый,  
Мечтал, на грудь мою припав:  
— Мы — „Миссисипские пираты“,  
А не начканц и не помзав...

Но приключился с Павлом случай:  
Упившись вдрызг (ведь вот, осел!)  
С женой Главбуха — дамой жгучей —  
Он флирт на палубе завел.

Сидели с Марьей Алексеевной,  
И вдруг, прическу теребя,  
Вообразил ее царевной,  
А „Стенькой Разиным“ себя.

Что было крику и истерик!  
И, несмотря на поздний час,  
На нелюдимо-дикий берег,  
Причалив, высадили нас.

Уснул я головой на Павле.  
Но вы восторг представьте наш:  
Мы оказались в Ярославле  
И вместе с нами — весь багаж!

Так мы проплавали недолго.  
И „неудачей“ я зову  
Лишь то, что сушей, а не Волгой,  
Вернуться нам пришлось в Москву...

Дмитрий Цензор

## ЧАСТУШКИ

Мы дрова с милашкой пилим,  
Милка бредит Гарри Пилем,  
И в меня вселился чорт:  
Снова втирился в Пикфорд!

Я пальтишечко накинута  
И пойду на драму в кино.  
Эх, ты драма, грусть развей! —  
Тыща метров — сто любвей...

Полюбился дочке Власа —  
Профиль Фербенкса / угласа,  
А Татьяна Носова  
Втирилась в Утесова...

На киятры деньги трачу,  
Театралом быть хочу.  
На комедии я плачу,  
А на драме — хохочу...

Мих. Андреев

## ПИСАТЕЛИ

Сошлись они двое в этой пивной случайно.  
Сели за один столик и разговорились...

— Дда! — хмуро сказал один из них с длинными, как у дьякона, волосами. — Дда! не ценят теперь у нас писателей...

— А вы тоже писатель? — осведомился второй в бархатной толстовке.

— Как же! Десять книг за годы революции написал...

— И изпечатали?.. Теперь, ведь, трудно печататься...

— Не скажите! И напечатали, и издали...

Длинноволосый покачулся и продолжал:

— И как издали!.. Издали, посмотришь, уникалы! Веленевая бумага, фотографии, все книги в роскошных переплетах. Для избранных...

— Стихи-с?..

— Нет. Проза...

— Ну, и что же? Критики замалчивают?..

— Наоборот! Изю дня в день в газетах, в журналах мои книги ругают, а все-таки...

— Дак, ведь, если так ругают, так читатели должны с руками эти книги рвать? Со времен еще господина Белинского это ведется...

— Вот тут-то и заковыка! Вот тут-то и драма! Не читают меня читатели! Да что читатели... Сам себя не читаю! Напишу такую книжищу, сдам ее в набор, а потом и не помню, что я там писал. Как Диккенс или Вальтер Скотт какой...

— Извиняюсь. А ваша фамилия: может, я читал?..

— Едва ли... Фамилия моя Миловзоров, а пишу я... Миловзоров икнул и покачулся. — А пишу я ведомственные отчеты. По тысяче страниц печатают, с фотографиями завоов, помов, бухов. Критики ругают, а никто... никто не читает... Грустно...

И он утер рукавом навернувшиеся слезы.

— И вообще никто теперь не читает...

— Не скажите, — проговорил собеседник в бархатной толстовке. — Мои вон произведения читают, улыбаются при виде их...

— Что-ж, вы — юморист?..

— Вроде этого...

— А что вы пишете?

— Вывески пивные пишу. Вот и эта моей работы...

И двое писателей, сошедшихся случайно в этой пивной, чокнулись пенистыми фужерами и выпили каждый за свое здоровье...

Вл. Тобояков



# ТАРАКАНЫ В ТЕСТЕ

Не умеем мы передовиц писать: разглагольствуем, рассу-  
соливаем, пока до сути дойдем.

Вот как начинается в „Бедноте“ передовица:

Можно кормить коров по нормам.

Хорошая, правильная кормежка—и даже не ахти-какая корова  
больше молока даст.

С-начала, значит, накорми. А потом увидишь, сколько надоить  
сможешь.

Так это для коров. А для людей—иначе: сначала разочтут, как  
их выдоить можно. А про корм скажут:

— Жри, что сам спроворить сможешь.

Так обстоит дело у союзников-победителей с Германией. Побе-  
дить они победили, а удой был дрянной.

„Беднота“ правильно рассчитала, что не всегда следует  
брать быка за рога.

В некоторых случаях не вредно брать за рога—корову.

\*

Есть такая газета „На Вахте“. Единственная газета, кото-  
рая возвращает авторам рукописи только потому, что в них...  
мало воды.

Вот отрывок из фельетона Н. Власова-Окского:

Пирь да попойки. Пирь да попойки.

Надоела удалому атаману плыть бездейственно

И Волга нудит его отблагодарить раздольную.

И помощники атаманы шепчутся:

— С бабой связался!

— Сам бабой стал!

— И про дело забыл!

Тошно Разину.

Захотелось избавы от всего этого.

— На, получай!..

И заходили круги по воде...

Ну, есть ли смысл пересказывать своими словами всем  
известную песню про Стеньку Разина? Да еще таким сукон-  
ным языком?

Редактору надо было бы поступить с автором фельетона  
так же, как Стенька Разин поступил с красавицей-княжной:

Вскочить, схватить фельетониста—и Волге:

— На,—получай!..

„Красная Газета“ печатает очерки Лапландии:

Лопари жалуются, главным образом, на финнов. Финны же  
приходят из Финляндии.

Неужели, из Финляндии?

А мы думали—с тихоокеанских островов!

## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК „СМЕХАЧА“

Непринятые редакцией рукописи не сохраняются.

51. Ленинград, В. Нор—ву. Очень длинно пишете:

«Под влиянием продолжительного прикосновения моего носа  
к холодной клеенчатой поверхности стола, в носу вдруг так защеко-  
тало, что я внезапно чихнул, при чем брызги из моего носа много-  
численными капельками, точно россою, покрыли поверхность стола».

У нас короче: чихнули — и рукопись в корзине.

52. Ростов, Ник. А—ву.

«Я уношусь в средневековья мир,

Где завитые кружевные дамы,

Залитый яркими огнями пир,

Узорчатые рамы храмов».

Чего ради вас туда понесло? Неситесь обратно!

53. Харьков, Ю. Простакову.

«Я—Ю. Простаков, 13-ти лет. Посылаю в редакцию рассказ  
«Дневник зям гва».

Дорогой Ю. Простаков, 13-ти лет! Твой замзав „не утерпел  
и нечаянно бросил в голову уборщицы стакан“.

Мне почти в три раза больше лет, и я очень удивляюсь,  
откуда ты так здорово знаешь замзава?

У меня нет ни одной собачки и кошечки.

Напиши, есть ли у тебя?

54. Москва, Ник. Од. К сожалению, такая форма кино-  
фельетона добросовестно затаскана.

55. Хутор Сежикино, Калужск. губ., Айзику.

«Ах, красива моя Вера,

Ты, кажись, ее видал.

Настоящая Венера...

— Ну,—другой тут перервал...

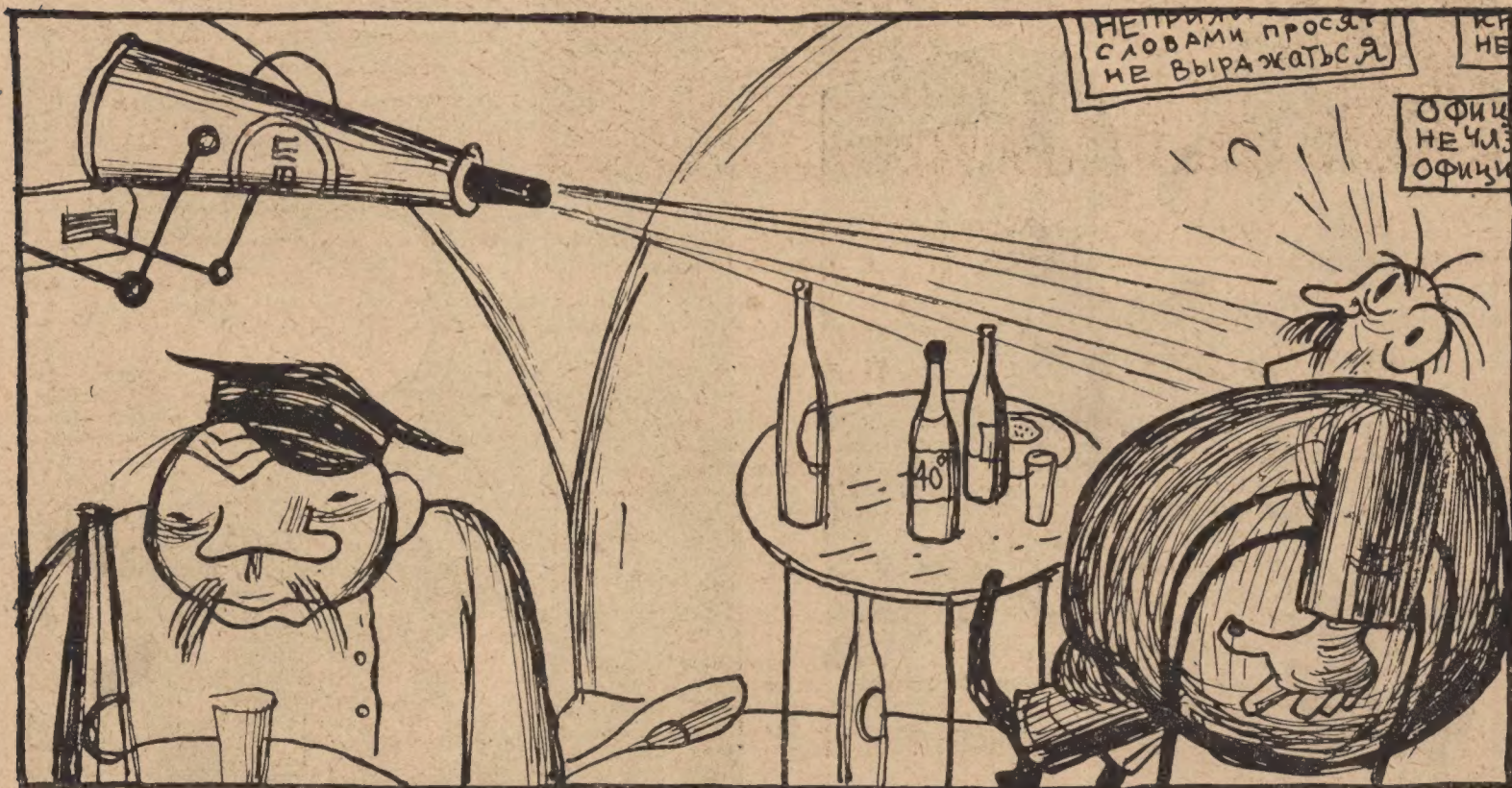
Что перервал? Если ваши стихи — приветствуем. Нельзя  
острить: „Венера — венерический“.

Г.в. Пр.

## ЧУТКИЙ «ШЕФ»

Химический огнетушитель „Шеф“ (сист. инж.  
Фальковского) действует автоматически, при повы-  
шении температуры до 40°. (Из газет)

Рис Малаховского



СОРОК ГРАДУСОВ ПОЧУЯЛ!





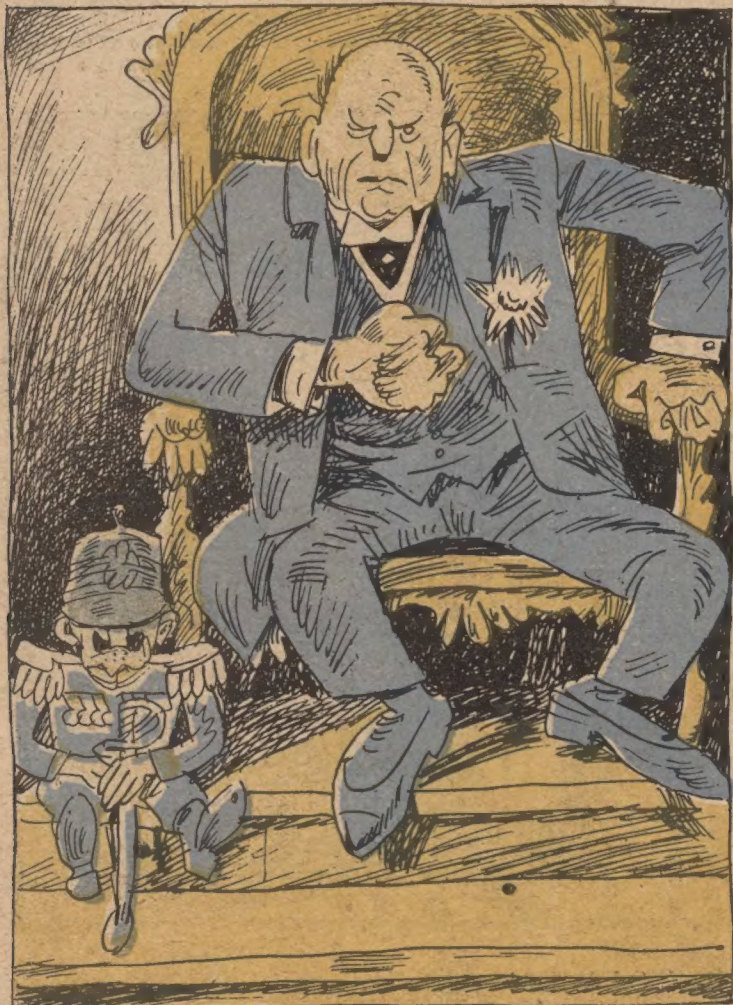
ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ

(Боевик! В коронной роли Николай Николаевич)



С ЧЕРНОГО ХОЛА

(Блестящая постановка оператора Пилсудского)



ДВА ПРЕТЕНДЕНТА

(С участием Муссолини и К<sup>о</sup>роля итальянского)

НАШЕ ГОСТЕПРИИМСТВО

(С участием английского горняка, соглашателей и мистера Болдуина)